

VI EX-YU KONKURS ZA GRAFIKU

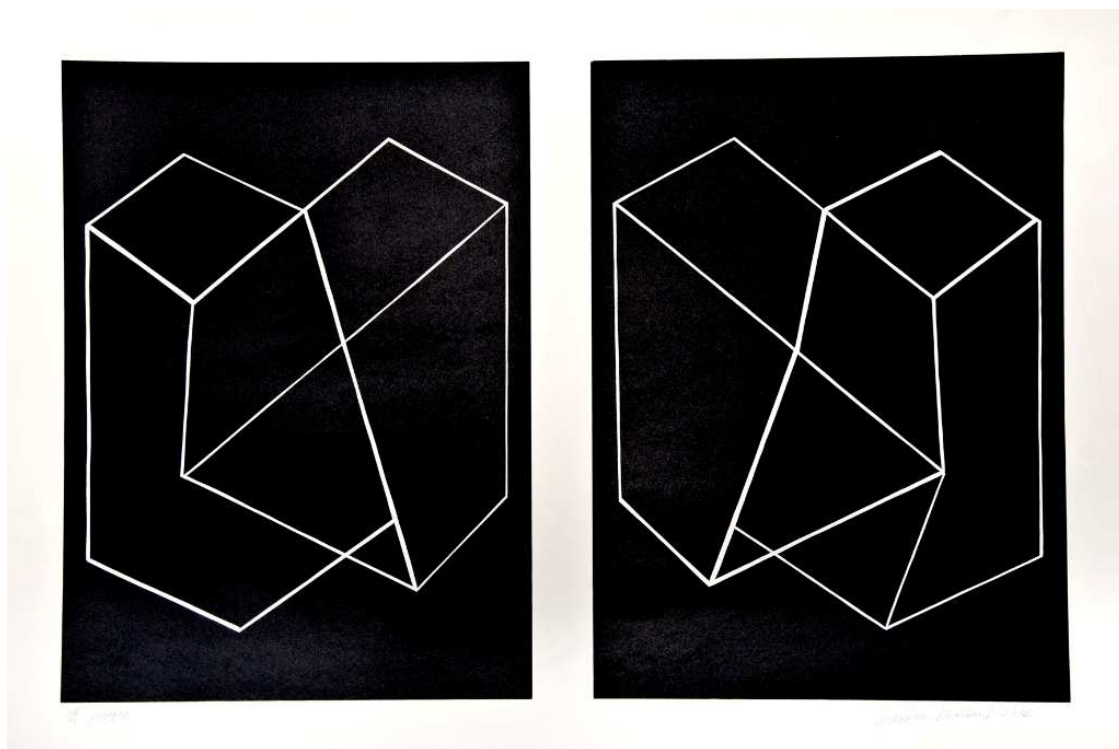
U Beogradu, u petak, 23. novembra, po šesti put u Galeriji SKC Novi Beograd zasedao je eminentni žiri i pregledom radova, odabirom, znanjem, iskustvom, ali i preferencama, dao doprinos ovoj značajnoj i lepoj kulturnoj manifestaciji.

Nakon detaljnog uvida u prispele radove, diskusija i konsultacija, žiri je doneo sledeće zaključke: na VI EX-YU konkurs za grafiku na temu „Utisci“ prispele su 142 grafike, 142 autora, od kojih su 111 magistri, profesori i poznati umetnici, a samo 31 student grafičar.

Žiri je radio u sastavu: istoričar umetnosti i likovni kritičar, umetnički direktor, urednik i kustos galerije Grafički kolektiv u Beogradu Ljiljana Ćinkul, magistar grafike i slobodni umetnik Ranka Lučić-Janković, magistar grafike, redovni profesor na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu Branimir Karanović.

Za izložbu i katalog žiri je izabrao je 53 grafike (44 u kategoriji najboljeg grafičara i 9 u kategoriji student grafičar) i dodelio sledeće nagrade u dve kategorije, za najboljeg grafičara:

I nagradu u iznosu od 800 evra dobio je
Slobodan Knežević, za rad „Bez naziva“, drvorez

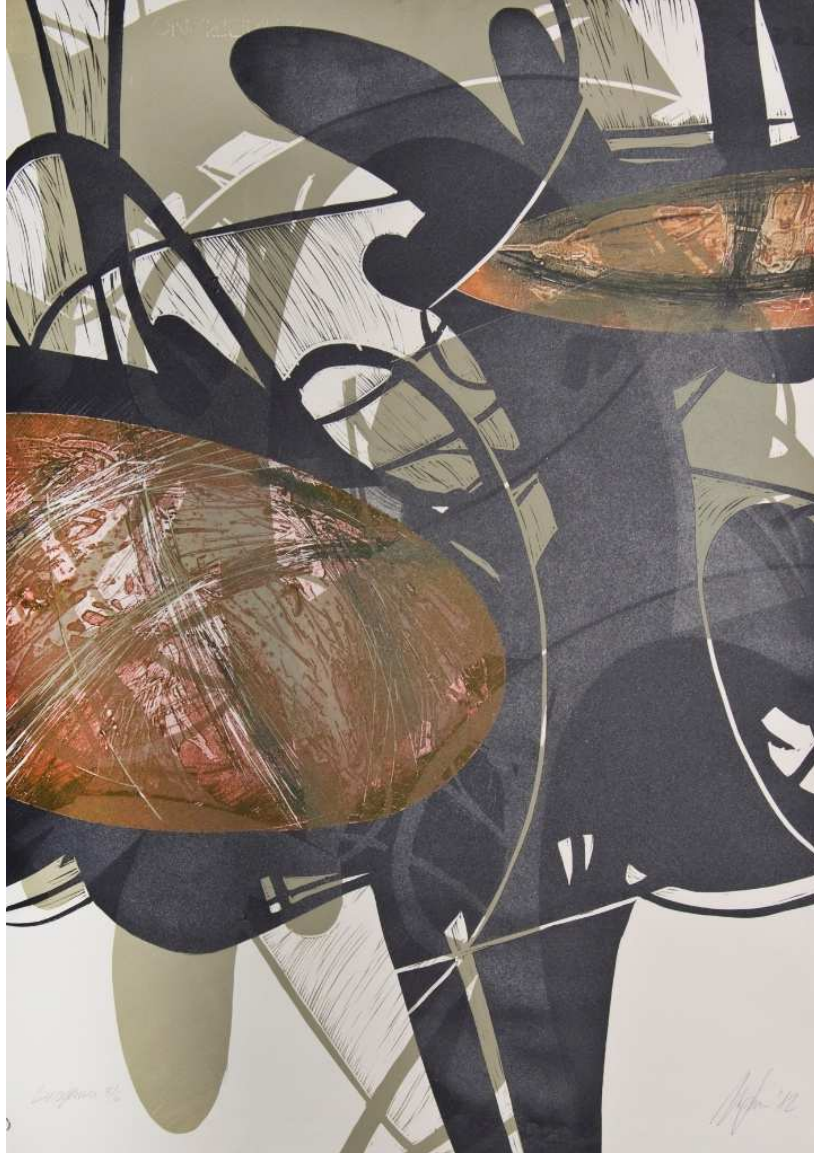


II nagradu u iznosu od 700 evra dobila je
Lidija Antanasijević za rad „Inner Mediation“, kombinovana tehnika: fotogravura, bakropis

III nagradu u iznosu od 600 evra
dobila je Sunčana Sminchen za rad „Impresija“, bakropis

za najboljeg studenta grafičara:

I nagradu u iznosu od 500 evra dobio je
Saša Vasić za rad „Bez naziva“, kombinovana tehnika, linorez, linogravura



II nagradu u iznosu od 400 evra dobila je
Andrijana Danilović za rad „Oni“, linorez

III nagradu u iznosu od 300 evra dobila je
Viktorija Banda za rad „Bez naziva“, bakropis

autor konkursa, Nataša Brkić, akademski slikar

Šta je grafika danas, u 21. veku?

Danas se može reći da je oko pola veka prošlo od Periklovog doba za grafiku. Naime, primena novih medija i tehnologija, kao i uslovljenost tržišne ekonomije, bitno su uticali na promenu statusa grafike i njenu problematiku na trusnom terenu vizuelnih umetnosti. Kraj 20. i prve decenije 21. veka obeleženi su živim umetničkim procesima na veoma izmenjenoj umetničkoj sceni, a u tom kontekstu i medijske granice se rastvaraju. Tako, Ričard Nojs, poznati umetnički kritičar iz Velike Britanije, smatra da su „granice mnoge i raznorazne i da pružaju širok spektar za akademske diskusije, polemičke tvrdnje i konstantnu razmenu mišljenja“. Zato i intrigantno pitanje Šta je grafika danas, u 21. veku?, sa dominacijom novih medija i promenjenom estetičkom diskursu, postaje imperativ vremena.

Ogledalo naše stvarnosti je u praksi u kojoj respektabilne manifestacije posvećene umetnosti grafike (npr. Bijenale grafike u Ljubljani, najstariji u svetu) modifikuju svoje programske koncepcije do tačke koja označava veliku fleksibilnost i faktički gubitak kontinuiteta. To je tačka u kojoj grafika postaje svaki štampani materijal i/ili jedan od pojmova koji živi još jedino u istoriji umetnosti i enciklopedijama. U tom kontekstu, nije grubo reći da su od nekih velikih izložbi i projekata posvećenih grafici ostali samo naslovi. Ipak, uprkos ovim činjenicama, rađaju se i stvaraju nove generacije umetnika čiji utemeljeni autorski principi i ubedljiva profesionalna posvećenost opravdava Nojsov (i ne samo njegov), stav da je grafika najfascinantniji deo moderne umetnosti.

Uprkos iskrenom zalaganju za afirmaciju grafike koja nas hrabri u mnogim prilikama, ovo vreme ipak nije upadljivo naklonjeno ovoj oblasti stvaranja. Ipak, grafika je još uvek i deo umetničke tradicije, a na domaćem terenu danas ima više institucija – visokih škola i muzejsko-galerijskih punktova – u čijim programskim shemama ovoj likovnoj disciplini pripada određena pozicija.

Poznato je da umetnike često štiti od banalnosti tekućih događaja donkihotovski zanos i iskreno zalaganje za određenu ideju i estetske principe. Između ostalog, umetnici su gotovo uvek prvi koji imaju potrebu, volju i osetljivost da predstave svoj rad, da uspostave komunikaciju, da se umreže u novi koordinatni sistem relacija, kako bi premostili nove političko-geografske jedinice/republike nastale modifikacijom nekadašnje zajedničke države.

Tako, ovaj EX-YU konkurs za grafiku, danas u svom šestom izdanju, predstavlja utemeljenu instituciju koja je jedan od punktova za promociju i afirmaciju savremene grafičke produkcije kod nas. Paralelno problematizujući rad afirmisanih umetnika i mladih, studenata završnih godina umetničkih akademija, ovaj konkurs predstavlja različite grafičke škole koje deluju i centrima ex-Yu prostora, različite vizuelne narative, kao i fluktuaciju diskurzivnih sličnosti koje u živoj stvaralačkoj praksi predstavljaju jedinstveni duh vremena. Veoma mudro organizatori u konceptu ovog konkursa načinili su nekoliko značajnih koraka, jer pored izložbe i šest novačnih nagrada oni u isto vreme formiraju, već šestu godinu, i sopstvenu kolekciju koja će svakako biti dragoceni fundus za izučavanje savremene grafike. Malo li je?...

Beograd, 27. novembra 2012.

Ljiljana Ćinkul

istoričar umetnosti i likovni kritičar

umetnički direktor, urednik i kustos galerije Grafički kolektiv u Beogradu

VI EX-YU KONKURS ZA GRAFIKU

-spisak izloženih radova-

IME I PREZIME	NAZIV DELA	TEHNIKA	DIMENZIJE	GODINA
<p>I NAGRADA: Slobodan Knežević</p> <p>Diplomirao i magistrirao grafiku na FLU u Beogradu. Od 1980. god. radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, od 1995. kao redovni profesor. Dobitnik je 13 značajnih nagrada. Već četrdeset godina istražuje mogućnosti nekonvencionalne geometrije. U najnovijim radovima, kontinuiranom linijom koja se lomi, skreće, ritmuje i zatvara, gradi prostorne strukture.</p>	bez naziva	drvorez	55x44 cm x2 (diptih)	2012.
<p>II NAGRADA: Lidija Antanasijević</p> <p>Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 1988. gde je završila i postdiplomske studije 1991. Član je ULUS-a od 1989. Zivi i radi u Londonu od 1991. Samostalno je izlagala u Beogradu, Holandiji, Ljubljani, Londonu i Glasgovu. Dobitnik je nekoliko međunarodnih nagrada i Velikog grafickog pečata Grafickog kolektiva.</p>	“Inner Mediation”	kombinovan a tehnika: fotogravura, bakropis	29.8x41.6 cm	2012.
<p>III NAGRADA: Sunčana Simichen magistar likovne pedagogije APU Rijeka</p>	“Impresija”	bakropis	95x50cm	2010.
<p>I STUDENTSKA NAGRADA: Saša Vasić</p> <p>Rođen je 1967. godine u Banjaluci. Student je četvrte godine slikarstva na Akademiji umjetnosti u Banjaluci. Dobitnik je nekoliko nagrada iz oblasti grafičkog dizajna.</p>	bez naziva	kombinovan a tehnika: linorez, linogravura	50x70 cm	2012.

IME I PREZIME	NAZIV DELA	TEHNIKA	DIMENZIJE	GODINA
II STUDENTSKA NAGRADA: Andrijana Danilović Student Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, odsek za zidno slikarstvo, u klasi profesora Željka Đuroića. Dobitnik FILUM nagrade za najboljeg studenta u generaciji.	“Oni”	linorez	44x61.5 cm	
III STUDENTSKA NAGRADA: Viktorija Banda student III godine Akademija umetnosti-likovni odsek, grafika Banja Luka	bez naziva	bakropis	41x49 cm	2012.
Adnan Hozo	“Počitelj“	akvatinta, bakropis	108x76 cm	2012.
Alan Bećiri	“Plavi zec, čudni zec, jedini...”	CDG digitalna	70x100 cm	2012.
Aleksandra Grbović	“Srebrni pokret”	kombinovan a tehnika: bakropis, akvatinta, linorez	100x70 cm	2012.
Berko	“Niste daleko od Berkove zvezde”	digitalna grafika	33x70 cm	2011.
Bojan Otašević	“Ponoć”	kombinovan a tehnika: suva igla, visoka štampa	100x70 cm	2011.
Cecilija Stamenković	“One piece”	kombinovan a tehnika	18x25 cm	2011.
Dajana Radoš	bez naziva	kombinovan a tehnika: bakropis, akvatinta, suva igla	55x70 cm	2011.
Daniela Fulgosi	bez naziva	sitoštampa	30x30 cm	2009.
Davor Mulalić	bez naziva	linorez	100x70 cm	2012.
Đorđe Marinković	“Interesovanje 1”	kombinovan a tehnika: litografija, asanblaž		2012.
Gordana Petrović	“Wave of fear”	suva igla	75x50 cm	2012.
Gorica Miletić-Omčikus	“Preplet 4”	linorez	60x50 cm	2012.
Irfan Hozo	iz ciklusa “Znakovi” utisci	vernimou – akvatinta	70x100 cm	2012.

IME I PREZIME	NAZIV DELA	TEHNIKA	DIMENZIJE	GODINA
Ivana Ćirović	bez naziva	linorez u boji	50x70 cm	2012.
Ivana Flegar	“Čulnost”	linorez	60x40 cm	2012.
Ivana Nasteski	“...kada bi Bog bio jedan od nas...”	kombinovan a tehnika: akvatinta, bakropis	69x99 cm	2012.
Jarmila Vešović				2012.
Jelena Jocić	“Prostor #19”	kombinovan a tehnika	35x46.5 cm	2011.
Jelena Nešković		linorez	80x61 cm	2012.
Lazar Marković	“Šolja”	digital print	70x100 cm	2012.
Ljiljana Stojanović	“Sunčev zapis”	kombinovan a tehnika: rezervaž, suva igla	30x30 cm	2012.
Manja Ćirić	“Vilin konjic”	kombinovan a tehnika: akvatinta, rezervaž	48x52.5 cm	2012.
Marija Anđelković	bez naziva	sitoštampa	59x79 cm	2012.
Mihailo Stanisavac	“Serijski broj ½ 2/2”	visoka štampa	25x25	2011.
Milan Antić	“Bodiej”	kombinovan a tehnika: serigrafija, sitoštampa	70x50 cm	2012.
Milica Antonijević	“Iz dubina (neizvesnost) I”	visoka štampa	50x50 cm	2012.
Milica Vojvodić	“Krater”	akvatinta	48.5x49 cm	2010.
Miloš Đorđević	“Varijacija 08”	suva igla		
Miško Pavlović	“Sofa postdominacije”	digit. grafika	70x50 cm	2012.
Nataša Jovanić		kombinovan a tehnika	49x29 cm	2012.
Nenad Zeljić	“Felini”	akvatinta	53x71 cm	2012.
Nevena Mišković	“Ši bengz”	kombinovan a tehnika: akvatinta, rezervaž	60x60 cm	2012.
Olivera Šipka	“Tišina”	linorez	45x36 cm	2012.
Siniša Žikić	“CDXL“	suva igla	60 X 50 cm	2012.
Sladana Marinković	“Usnula dolina”		395x145 cm	2012.
Svjetlana Lazić	“Šarena zgrada”	linorez	50x35 cm	2012.
Tamara Delić	“Firenca”	litografija	70x50 cm	2012.
Tamara Pajković	“Ceci n'est pas une boîte à thè”	kombinovan a tehnika	45x57 cm	2012.
Tanja Špenko	“Ekscentričnost” “Dotik”	linorez	29x21 cm	2012.

IME I PREZIME	NAZIV DELA	TEHNIKA	DIMENZIJE	GODINA
Tatjana Kojić Čehić	“Trinaesta soba”	kombinovan a tehnika: bakropis, suva igla i eksperiment alne ehnikе	matrica 39x26 cm, papir 49x34 cm	2010.
Traјče Blaževski	“Bogdanci II”	suva igla	24x29	2009.
Vanja Jović	“Vakum I i II”	bakropis	100x70 cm	2012.
Veselin Vukašinović	“Prozor LXXVI”	duboka, digitalna štampa		2012.
Vesna Opavsky	“Sigurna štuma”	digitalna grafika	95x47.5 cm	2012.
Vladimir Milanović	“Descending”	digitalna štampa	50x70 cm	2012.
Zoran Banović	“Dinapizam biomorfnoг znaka”	linorez	70x50 cm	2011.
Zoran Grmaš	“Otisak Autora II”	kalografija	80x66 cm	2012.